



La Cave Poésie s'ouvre dès ce mois-ci au grand souffle des projets fous en mettant sur pied *Le nuage en pantalon*, une semaine de la performance et de la poésie d'action, qui réunit deux artistes carburant à la passion, Catherine Froment et Chiara Mulas.

Femmes en performance

Pour cette première édition, Chiara Mulas et Catherine Froment présentent chaque soir une œuvre singulière à partir de *Théorème* de Pasolini pour la première et à partir de *L'âne* de Roberto Bolaño et de ses propres textes pour la seconde. La performance de Chiara Mulas sera reprise en janvier prochain au Ring, un autre lieu d'expérimentation de Toulouse.

L'INSPIRATION

Catherine Froment : *L'âne* est inspiré d'un travail conçu lors d'un chantier d'art provisoire mené par Serge Pey autour du peintre Jérôme Bosch, *Le Lapin aux oreilles de cactus*, et du tableau *L'Enfer*. Cette réflexion sur l'enfer dans le monde actuel mêle un texte que j'ai écrit et un extrait du recueil de Roberto Bolaño *Les Chiens romantiques* qui parle de l'exil. Une figure imaginaire fait un voyage à moto dans le désert et croise des spectres d'artistes, de poètes en exil. Mon texte est une allégorie de la catastrophe. Celle qu'on traverse aujourd'hui dans notre lutte contre la crise.

Chiara Mulas : J'avais depuis longtemps ce projet d'hommage à Pasolini. *Théorème* a été un défi car il a fallu concentrer toute la matière que j'avais accumulée sur lui en trente minutes. J'ai fait beaucoup de recherches et je me suis imprégnée de son imaginaire.

L'INSCRIPTION

Catherine Froment : Dans la performance c'est le corps qui est à nu, qui est roi. Ça remet la chair au centre de ce qui est important. Le corps s'abandonne au monde tout en signifiant des choses. C'est un art cru, affirmé dans l'action, où des matériaux bruts, non transformés, sont directement confrontés, ce qui peut susciter des alchimies violentes. Selon d'où vient le performer, de la danse, des arts plastiques, de l'écriture, du théâtre, la forme plastique à laquelle il aboutit est teintée différemment.

Chiara Mulas : La performance est un acte unique, jamais le même, très organique, qui se nourrit de nos racines sociales, géographiques. Je suis sarde et ma culture d'origine, très forte, imprègne mon rapport au corps et me fait l'aborder très différemment.

LA FORME

Catherine Froment : J'aime mélanger le théâtre à la performance. C'est intéressant de laisser le doute sur la forme pour que les gens se rendent compte que les arts se mélangent spontanément. Les formes hybrides sont naturelles pour les jeunes générations. J'utilise des matériaux pauvres dans un propos très contemporain. Souvent c'est ce que j'écris, les fragments de textes qui me donnent la clé de l'action et de la forme. Ici les bougies -mon corps devient un autel entier- rappellent les rituels de

deuil et de prière dans les cultures sud américaines, au Mexique... (illustration)

Chiara Mulas : J'utilise beaucoup la vidéo et des installations qui mêlent le corps, la matière et l'interaction avec le public. Je dessine des story boards de mes spectacles et je construis mes actions souvent autour d'un rituel et d'une dénonciation : le corps, l'action, la voix sont des médias qui propulsent les idées au cœur d'installations plastiques.

L'INTENTION

Catherine Froment : J'aime aller vers la mise en danger, développer une exposition maximale et garder dans ma pratique quelque chose d'incontrôlable. Aller au maximum de ce que l'on peut faire, vers les choses les plus folles, vers l'impossible, pour répondre à la violence du monde actuel : ça entre dans une réflexion poétique et politique.

Chiara Mulas : Il faut donner plus de place à la performance à Toulouse. Il y a encore trop peu d'initiatives sauf celles de quelques galeries d'art contemporain. Faire rentrer la performance dans les murs et hors les murs du théâtre permet de se nourrir de nouveaux mélanges et de penser l'art vivant.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE BROCHARD

22 au 26 octobre

www.cave-poesie.com

Voir aussi l'interview de Marc Marin, nouveau directeur artistique de la Cave Poésie sur flashebd.com