

## Extrait de la Prochaine Création 2018

On commence l'écriture d'un spectacle en échafaudant un scénario à partir de questions sérieuses et à peine a-t-on entamé l'écriture qu'une guerre éclate dans tel pays ou qu'un événement remet en question toutes les réflexions.

Et parfois au milieu même de ton propre spectacle des événements viennent tout foutre en l'air en cinq minutes.

Éloigne-toi de chaque chose de la Vie : ton téléphone, ton ordinateur peuvent vraiment t'aider à cela.

Tout ce que je regarde dans un écran est toujours loin de moi, même si c'est tout à côté.

C'est incroyable comme les choses peuvent s'éloigner vite.

Je suis passée à côté de ceux qui dormaient par terre dans les sacs de couchage et je me suis sentie très loin, je me suis regardée plusieurs fois dans le miroir car je sentais que mon visage s'éloignait à chaque fois un peu plus, nous sommes là les uns avec les autres mais en fait nous sommes très très loin les uns des autres.

Le jour où je suis rentrée dans ma cuisine et j'ai réalisé que je n'étais plus dans ma cuisine depuis longtemps, en vérité je n'étais plus sur Terre, j'étais dans l'espace, peut-être sur une autre planète, peut-être pas, je m'étais sauvée d'ici sans m'en rendre compte.

Nous pourrions par exemple nous sauver tous ensemble d'ici et encore mieux nous sauver d'ici en restant immobiles.

Ce n'est pas sûr que nous trouvions chacun refuge.

Je sais tout au fond de moi que celui qui dort dans la cage d'escalier, dans la cabine téléphonique, dans l'entrée de la banque a pour sûr trouvé son refuge alors que je continue à marcher sans trouver de refuge.

Peut-être faut-il se mettre sous Terre et voir si une racine prend, si quelque chose est encore bon : il faudra bien que l'un d'entre nous fasse cette expérience une fois.

Si nous pouvions au moins développer certains pouvoirs magiques, on n'en serait pas là où nous en sommes : il paraît que quand ils ont fait rôti Saint Laurent il n'a absolument rien senti ni d'un côté ni d'un autre.

Mais après tant de miracles tout est complètement retombé à plat et nous voilà comme au début de tout, asservis à nos douleurs corporelles.

C'est comme cette femme qui a sauté à l'élastique et qui s'est connement fendu le crâne par terre.

J'ai essayé de me consacrer pendant des jours entiers à rassembler mon énergie, j'ai suivi un entraînement très particulier pour développer la positive énergie, pour que quelque chose d'inouï arrive et c'est tout le contraire qui a eu lieu.

C'est là que j'ai compris que l'époque des miracles était révolue et que nous étions maintenant dans l'époque de la patience.

Celui qui ira le plus loin dans le domaine de la patience franchira toutes les limites possibles et imaginables.

Personnellement, à partir de maintenant j'ai tout mon temps. À vous de voir. J'ai patienté des jours et des nuits et je patienterai encore.

Le pire c'est que personne ne sait à quoi sert cette immense patience que nous développons sans cesse de toute notre force.

Tout pousse à analyser, psycho-analyser mais la vérité est que beaucoup de choses sont inexplicables.

Je suis une folle dangereuse, j'aurai du être internée et enfermée depuis longtemps c'est évident, je ne comprends pas pourquoi je suis encore en liberté.

Voilà exactement ce que j'ai répondu quand on m'a demandé d'expliquer ma démarche artistique.

L'enfant fait un tour de poney, et il veut inviter le poney dans sa maison à lui, il veut inviter le scarabée dans sa maison à lui, il veut inviter des enfants rencontrés au parc dans sa maison à lui, il veut inviter le gardien dans sa maison à lui, l'enfant a invité des milliers de gens et d'animaux dans sa maison à lui.

Au départ je me suis dissimulée sous un lit.

Puis sous les meubles que je me faisais tomber dessus, la commode, un miroir, l'armoire.

C'est très complexe de faire tomber toutes ces choses sur soi sans se faire mal.

Maintenant je me dissimule à visage découvert.